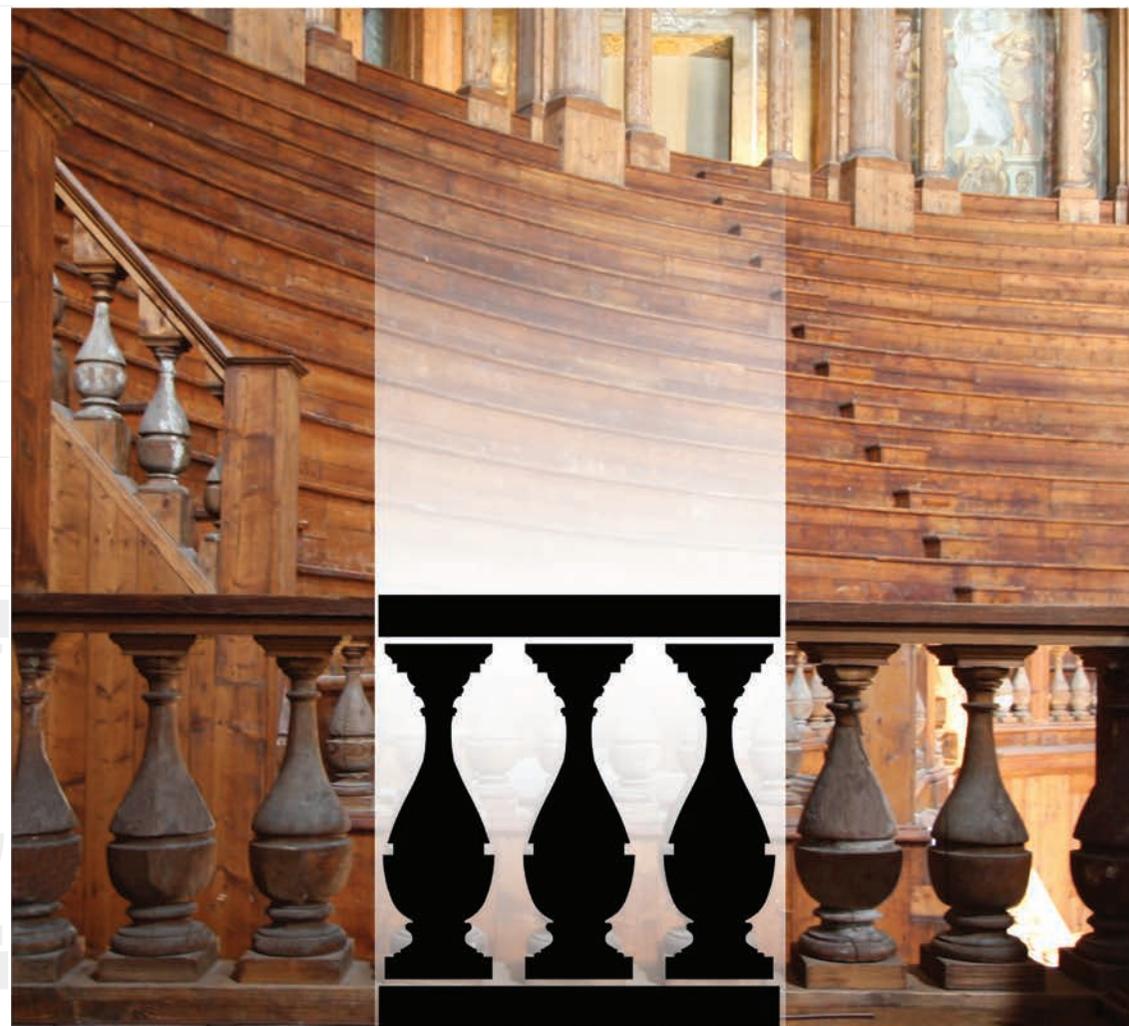


Il Teatro Farnese, ospitato all'interno del Palazzo della Pilotta, è il primo teatro moderno dell'Occidente. Costruito nel 1618 e inaugurato dieci anni dopo, in occasione delle nozze tra Margherita de' Medici e il duca Odoardo, è ancora oggi il monumento più visitato di Parma.

Per festeggiare i 400 anni del Teatro, il Complesso monumentale della Pilotta ha elaborato un articolato calendario di iniziative frutto della collaborazione con alcune delle più importanti istituzioni culturali della città che, a partire da giugno, ha rilanciato il ruolo di questo grandioso monumento quale luogo di elaborazione culturale e di spettacolo.

Il progetto è inserito nel calendario dell'Anno europeo del Patrimonio Culturale, iniziativa promossa dalla Commissione europea allo scopo di rafforzare il senso di appartenenza a un comune spazio culturale, e costituisce un'importante tappa di avvicinamento all'appuntamento di Parma 2020.

Questa giornata di studi rientra nell'ambito delle celebrazioni e vuole rappresentare un momento di confronto tra specialisti dei diversi settori scientifici, per fare il punto sulla situazione degli studi e aprire nuovi filoni di ricerca.



1618-2018

Il Teatro Farnese di Parma

GIORNATA DI STUDI

23 novembre 2018

Parma · Complesso Monumentale della Pilotta
Auditorium dei Voltoni



Ore 9.00 • Apertura e saluti

Simone Verde • Direttore del Complesso Monumentale della Pilotta

Presiede Carlo Mambriani

Bruno Adorni • Università degli Studi di Parma, DIA
Architettura e città nel Teatro Farnese

Luigi Allegri • Università degli Studi di Parma, DUSIC
Il Teatro Farnese, eredità classica e prospettive di futuro

Marco Capra • Università degli Studi di Parma, DUSIC
La musica in scena nel “Gran Teatro” dei Farnese

Angelo Farina • Università degli Studi di Parma, DIA
L’acustica del Teatro Farnese da Monteverdi a oggi

Elisabetta Fadda • Università degli Studi di Parma, DUSIC
Scultura al Teatro Farnese: intaglio ligneo e stucco

Maria Ludovica Piazzini • Venezia, Fondazione Giorgio Cini
La pittura del Teatro e la scuola di quadratura bolognese

Discussione e pausa pranzo

Ore 15.00 • Presiede Bruno Adorni

Roberta Cristofori • Istituto per i beni artistici, culturali e naturali della Regione Emilia Romagna
Segni di festa. L’attualità iconografica di una memoria in-fedele

Carlo Mambriani • Università degli Studi di Parma, DIA
Nello specchio del Grand tour: la fortuna del Teatro Farnese nei disegni dei carnets de voyage

Alessandro Malinverni • Piacenza, Fondazione Istituto Gazzola
Sovrani alla ribalta, dai Farnese a Gustavo III

Andrea Zerbi • Università degli Studi di Parma, DIA
Verso un modello 3D del Teatro Farnese

Eva Coisson, Federica Ottoni • Università degli Studi di Parma, DIA
Aspetti strutturali tra esigenze d’uso e sicurezza. Conservazione v/s Valorizzazione

Giulia Cocconi • Università degli Studi di Parma, DUSIC
«Nel teatro si va lavorando»: tra carteggi e pagamenti, documenti per la fabbrica del Teatro Farnese

Discussione finale