

ORDINE  
DEGLI ARCHITETTI  
PIANIFICATORI PAESAGGISTI  
E CONSERVATORI  
DELLA PROVINCIA  
DI PARMA

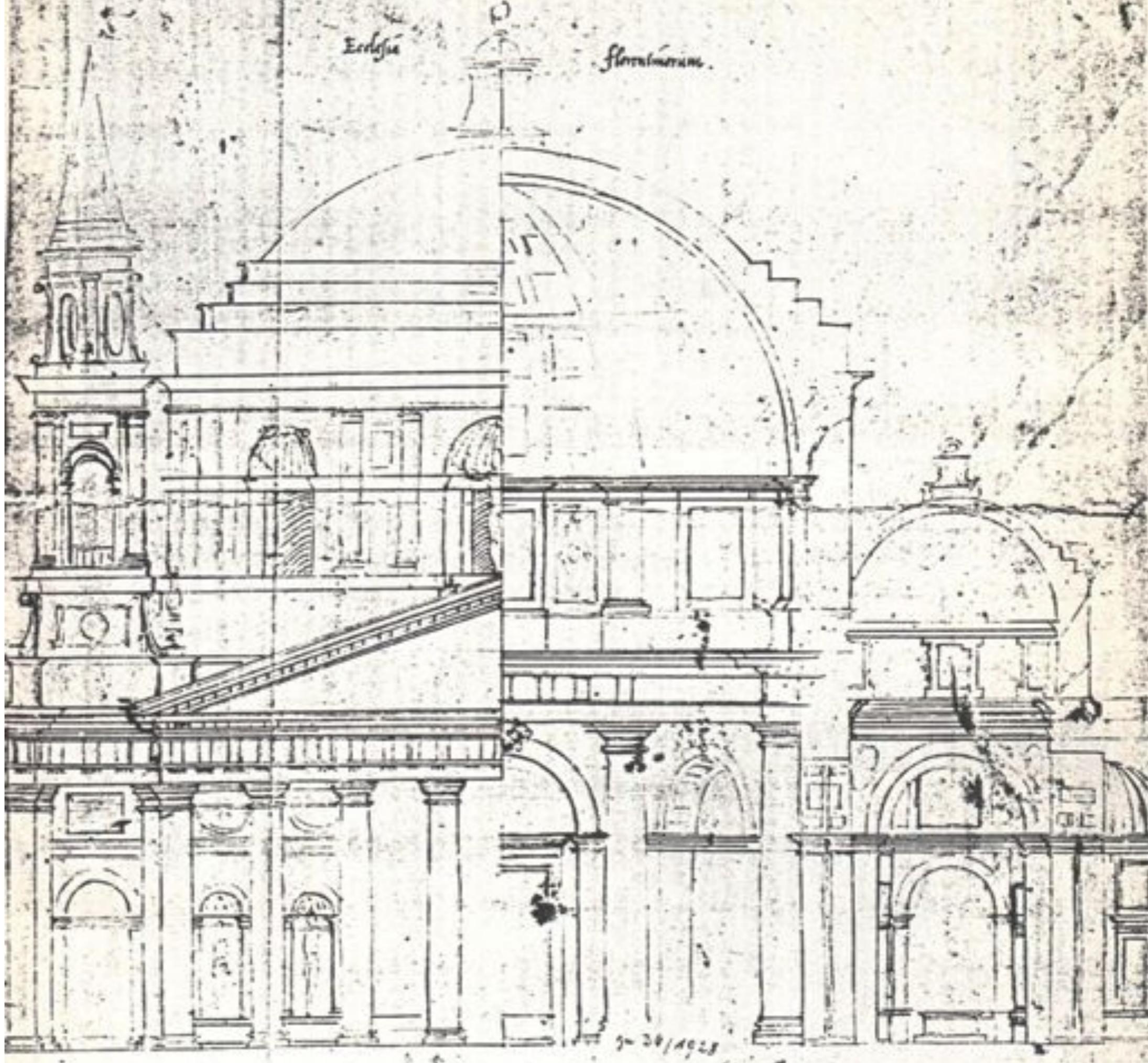


FONDAZIONE  
ARCHITETTI  
PARMA  
E PIACENZA

## Il Concorso Pubblico di Architettura

**IL CONCORSO DI ARCHITETTURA**  
**uno strumento antico per una società moderna**

Parma, 19 marzo 2016



**Il Concorso di Architettura è uno strumento usato da sempre per scegliere il miglior progetto possibile per un determinato luogo nel periodo storico in cui è realizzato**

**E' una selezione competitiva in cui i partecipanti mettono a disposizione del bene comune le proprie capacità di interpretare il tema**

**E' un percorso virtuoso in cui il Committente, sia esso pubblico o privato, cede parte della propria sovranità in favore di una scelta di qualità dei propri luoghi**

*P.D.S. terra unita*

**In Europa è considerato un'opportunità cui ricorrono spesso anche i privati**

**In Francia, Germania, Austria, Olanda, Svizzera e Danimarca non esiste intervento pubblico che non sia stato deciso attraverso un Concorso**

**Il risultato è:**

- **una grande qualità degli spazi urbani e del paesaggio, anche senza nomi famosi**
  - **generazioni di architetti che attraverso i Concorsi riescono a crescere professionalmente**
  - **un'industria delle costruzioni che beneficia della ricerca sviluppata attraverso queste competizioni**
- Albergo Langin*
- Pire 48/934*

**Fino a ieri avevamo gli stessi riferimenti normativi in tutta la Comunità Europea:  
Direttiva 2004/18/CE**

**In Italia recepita attraverso il D.lgs 163/2006**

- **art. 91 - Procedure di affidamento - comma 5:**  
**“Quando la prestazione riguardi la progettazione di lavori di particolare rilevanza sotto il profilo architettonico, ambientale, storico-artistico e conservativo, nonché tecnologico, le stazioni appaltanti valutano in via prioritaria l’opportunità di applicare la procedura del concorso di progettazione o del concorso di idee.”**

ed anche nella Legge Delega di attuazione e recepimento delle Direttive 214/23-24-25/UE la situazione non è molto migliore:

- oo - “**valorizzazione** della fase progettuale negli appalti pubblici [...] promuovendo la **qualità architettonica** e tecnico funzionale, **anche** attraverso lo strumento dei **concorsi di progettazione** ed il progressivo uso di metodi e strumenti elettronici specifici [...]”.

**stendiamo un velo pietoso su quanto approvato dal CdM il 3 marzo scorso**

## CdM 03/03/2016 . Il nuovo Codice

- **Art. 22 - “Trasparenza nella partecipazione di portatori di interessi e **dibattito pubblico**” - **non vincolante** per le grandi infrastrutture indicate in un prossimo Decreto.**
- **Art. 23 - “Livelli della progettazione per gli appalti, per le concessioni di lavori nonché per i servizi” - comma 2:**  
**Per la progettazione di **lavori di particolare rilevanza** sotto il profilo architettonico, ambientale, paesaggistico, agronomico e forestale, storico-artistico, conservativo, nonché tecnologico, le stazioni appaltanti **ricorrono alle professionalità interne**, purché in possesso di idonea competenza nelle materie oggetto del progetto, **o utilizzano la procedura del concorso di progettazione o del concorso di idee di cui agli articoli 152, 153, 154, 155, 156 e 157.****

## CdM 03/03/2016 . Il nuovo Codice

- **Art. 36 - “Contratti sotto soglia” -**  
La **trattativa privata** è portata alla soglia di €150.000.  
Per incarichi < €40.000 affidamento diretto; tra €40.000 e €150.000 invito a **3 operatori economici**
- **Art. 93 - “Garanzie per la partecipazione alla procedura” -**  
I professionisti **non vengono più esclusi** dal prestare garanzia fideiussoria
- **Art. 152, 153, 154, 155, 156, 157**  
Riprendono esattamente i principi degli articoli da 99 a 109 del precedente Dlgs 163/2006

P.D.S. - mercato unitario

## CdM 03/03/2016 . Il nuovo Codice

I principi ispiratori della vecchia Direttiva 2004/18/CE erano quelli di favorire la **Trasparenza**, la **Qualità** e la **Concorrenza**

Oltre a questi, nelle nuove Direttive 2014/23-24-25/UE si aggiungeva quello di favorire l'**accesso al mercato** delle medie, piccole e **micro imprese**

Clément Louis III  
Alcibiade Longin

"Unité dans le détail  
Pluralité dans l'ensemble"

Pise 4 mai 1934

**quello che è successo finora in Italia:  
interpretazione della Direttiva comunitaria  
diversa dagli altri Paesi**

**Affidamenti tramite dimostrazione del  
possesso di requisiti tecnici, economici e di  
risorse umane, con offerta al massimo ribasso -  
fino al 90%**

**Risultati:**

- **distorsione del mercato**
- **scarsa qualità progettuale**
- **difficile controllo dei costi**
- **mobilità professionale assente**
- **fuga od abbandono dei giovani talenti**

**ricorrere al Concorso di Architettura è comunque una scelta eticamente giusta a prescindere dal quadro normativo**

**scegliere attraverso il Concorso è una scelta responsabile, democratica, figlia di una società moderna ed aperta che riconosce nel merito, nella competenza e nelle pari opportunità i propri principi fondanti, e che crede che investire sulle giovani generazioni sia l'unica strada per dare a tutti noi un futuro da guardare con serenità**

P.D.S. messa unita

# Tipologie di Concorso - pregi e difetti:

## 1 - Ad inviti o con prequalifica

**sulla base di requisiti tecnici, economici e di risorse umane.**

### Pro

- buona qualità progettuale

### Contro

- non rispetto delle pari opportunità
- mobilità professionale assente
- fuga od abbandono dei giovani talenti
- scarso impatto sul territorio
- tempi più lunghi di quello aperto in unica fase

"Unité dans le détail  
Tronquée dans l'ensemble"

Antoine Louis III  
Abbe Lenoir

Pise 4/8/1934

P.D.S. messa unita

# Tipologie di Concorso - pregi e difetti: 2 - Aperto in una fase

**con possibilità di formare in caso di vittoria un'A.T.P.**

## Pro

- grande partecipazione
- qualità progettuale elevata
- massimizzazione del merito
- valorizzazione dei giovani talenti
- partecipazione e condivisione

## Contro

- alti costi per i partecipanti, fino 5 volte il costo della realizzazione dell'opera

"unite dans le detail  
Tronquette Jean / l'ensemble"

Claude  
Louis III  
Albéric Laperrière

Pise 4/8/1934

P.D.S. - merca unita

## Tipologie di Concorsi - pregi e difetti: 3 - Aperto in due fasi

**con possibilità di formare in caso di vittoria un'A.T.P.  
o in seconda fase, od alla fine del Concorso**

### Pro

- grande partecipazione
- qualità progettuale elevata
- controllo dei costi
- massimizzazione del merito
- valorizzazione dei giovani talenti
- partecipazione e condivisione
- costi contenuti per i partecipanti

### Contro

- tempi più lunghi di quello ad una fase

Costi contenuti per i partecipanti " Jean Le Detoul "

Pise 4/8/1934

Albe Langin

## **La nuova **frontiera**: il P.P.P.**

**Sempre più, nel prossimo futuro, i lavori pubblici, o di pubblica utilità verranno assegnati attraverso contratti di Partenariato Pubblico Privato e con la finanza di progetto, nei quali se da una parte l'investitore anticipa l'importo per la realizzazione, dall'altra la collettività ripagherà le opere con le tariffe di utilizzo dei beni e, quindi, alla fine il denaro utilizzato per la realizzazione e la progettazione di tali opere, se non pubblico è comunque di provenienza collettiva**

**Sarebbe quindi opportuno che il controllo e la scelta del progetto avvenissero in una forma trasparente, di evidenza pubblica**

## **La nuova **frontiera**: il P.P.P.**

**In realtà quello che avviene è che la gara di evidenza pubblica viene fatta unicamente per individuare l'operatore economico, spesso una S.G.R. che gestirà "privatamente" l'operazione potendo scegliersi progettisti e progetto**

**In altri paesi, ad esempio la Germania e l'Austria, il PPP è stato largamente praticato con risultati, dal punto di vista della qualità degli edifici e degli spazi, piuttosto deludente**

**In mancanza di una selezione competitiva, la qualità progettuale necessariamente si attesta su valori piuttosto modesti**

# **I principi alla base di un Concorso Aperto:**

- **riconoscimento del merito**

- **pari opportunità**

- **trasparenza**

## **I vantaggi per la comunità:**

- **qualità dei luoghi e degli spazi**
- **identità ed appartenenza**
- **cultura e consapevolezza**

## **Elementi positivi:**

- **scegliere un progetto e non un progettista**
- **possibilità di scegliere tra più soluzioni**
- **avere subito il progetto**
- **consentire il ricambio generazionale tra i progettisti**
- **consentire un maggiore controllo del procedimento e dei costi**
- **favorire la partecipazione della comunità**



**Il Caso Bologna: o dei Concorsi non realizzati**  
**in 35 anni 3 Concorsi nazionali ed internazionali per la**  
**nuova stazione;**  
**emblematico il caso della “Manifattura Tabacchi”:**  
**Concorso primi anni '90 vinto dal gruppo Quaroni-**  
**Cuppini, cui viene affidato l'incarico fino al progetto**  
**esecutivo.**  
**L'operazione arriva a conclusione più di 10 anni dopo con**  
**progetto di Aldo Rossi, partecipante escluso nella prima**  
**fase**

**2011 - nasce la piattaforma dell'ordine Architetti per la gestione di Concorsi on-line - [concorsi.archibo.it](http://concorsi.archibo.it) - a disposizione di privati ed enti pubblici**

**2011 - call for paper ed evento al SAIE 2011 "Come è andata a finire: 10 anni di Concorsi realizzati in Italia" in collaborazione con Europaconcorsi ed il CNAPPC**

**DIECI ANNI DI ARCHITETTURE REALIZZATE SU CONCORSO**

**COME È  
ANDATA  
A FINIRE**

architettibologna

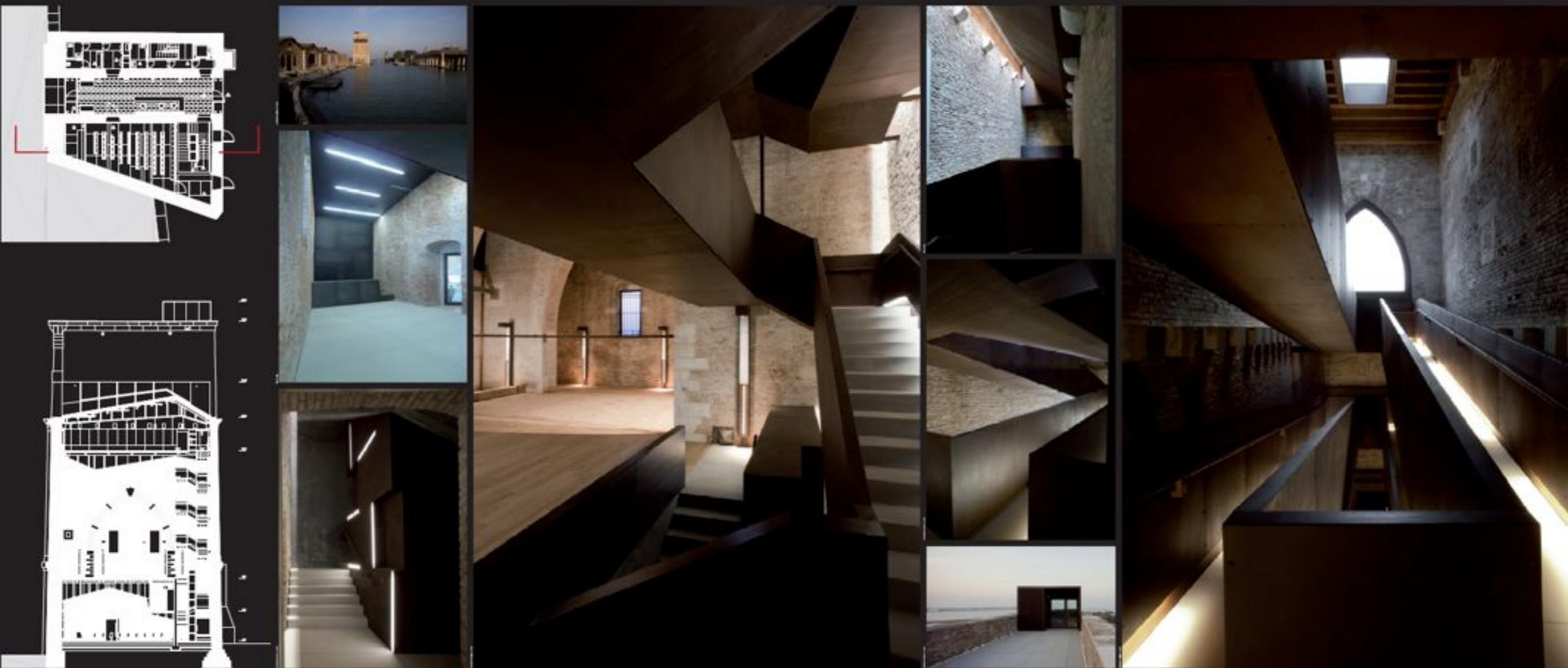


LABELLARCHITETTURA



architettibologna





COME È  
ANDATA  
A FINIRE

map  
STUDIO  
MAGNANI PELZEL  
ARCHITETTI ASSOCIATI

TORRE DI PORTA NUOVA ARSENALE DI VENEZIA  
CONCORSO 2006, 1° PREMIO  
PROGETTO 2006-2008  
REALIZZAZIONE 2009-2011

architellibologna  
ES European  
EUROPEAN UNION

# Concorso per la Torre di Porta Nuova all'Arsenale di Venezia

map studio - magnani&pelzel - Venezia

# UN

**NOVITÀ**

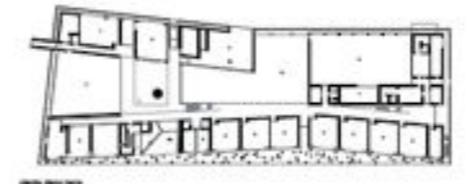
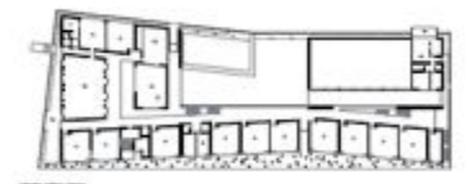


PER LA SICUREZZA  
DEGLI ELEMENTI NON STRUTTURALI

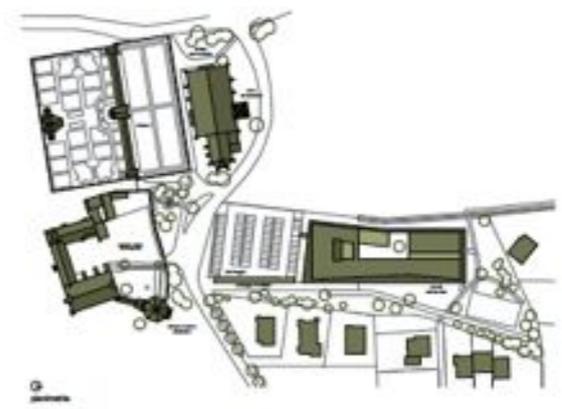
## TAMPONAMENTI ANTIESPULSIONE

Prova sperimentale promossa da CIS EDIL  
Laboratorio di ricerca presso gli Istituti di Ricerca





LEGENDA  
1. AULA  
2. AULA  
3. AULA  
4. AULA  
5. AULA  
6. AULA  
7. AULA  
8. AULA  
9. AULA  
10. AULA  
11. AULA  
12. AULA  
13. AULA  
14. AULA  
15. AULA  
16. AULA  
17. AULA  
18. AULA  
19. AULA  
20. AULA  
21. AULA  
22. AULA  
23. AULA  
24. AULA  
25. AULA  
26. AULA  
27. AULA  
28. AULA  
29. AULA  
30. AULA  
31. AULA  
32. AULA  
33. AULA  
34. AULA  
35. AULA  
36. AULA  
37. AULA  
38. AULA  
39. AULA  
40. AULA  
41. AULA  
42. AULA  
43. AULA  
44. AULA  
45. AULA  
46. AULA  
47. AULA  
48. AULA  
49. AULA  
50. AULA  
51. AULA  
52. AULA  
53. AULA  
54. AULA  
55. AULA  
56. AULA  
57. AULA  
58. AULA  
59. AULA  
60. AULA  
61. AULA  
62. AULA  
63. AULA  
64. AULA  
65. AULA  
66. AULA  
67. AULA  
68. AULA  
69. AULA  
70. AULA  
71. AULA  
72. AULA  
73. AULA  
74. AULA  
75. AULA  
76. AULA  
77. AULA  
78. AULA  
79. AULA  
80. AULA  
81. AULA  
82. AULA  
83. AULA  
84. AULA  
85. AULA  
86. AULA  
87. AULA  
88. AULA  
89. AULA  
90. AULA  
91. AULA  
92. AULA  
93. AULA  
94. AULA  
95. AULA  
96. AULA  
97. AULA  
98. AULA  
99. AULA  
100. AULA



COME È  
ANDATA  
A FINIRE

**CeZ** CALDERAN ZANOVELLO ARCHITETTI, BOLZANO  
SCUOLA ELEMENTARE DI LINGUA TEDESCA A VIPITENO  
COMITENTE: COMUNE DI VIPITENO  
CONCORSO: 2002  
REALIZZAZIONE 2007-2010

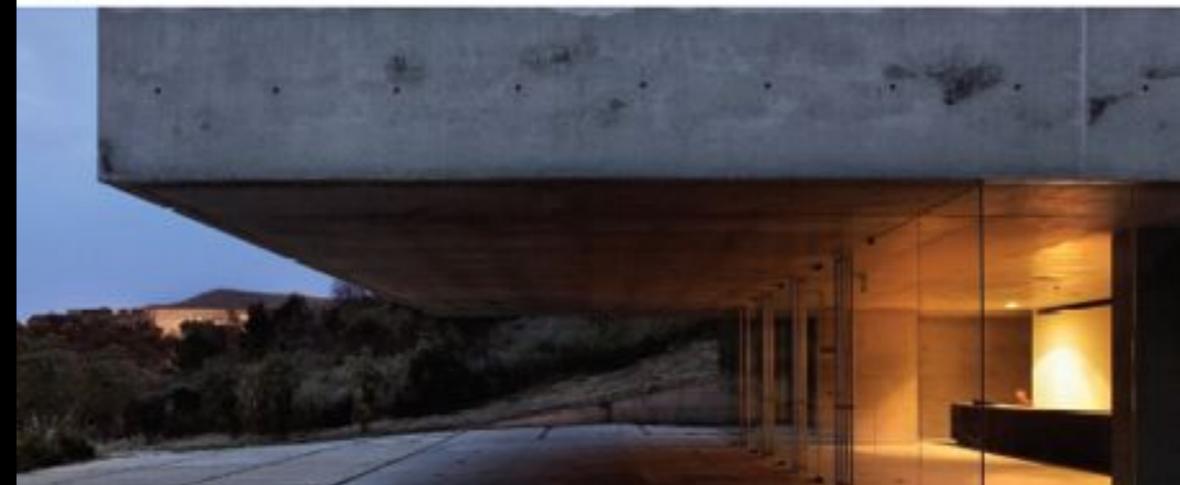
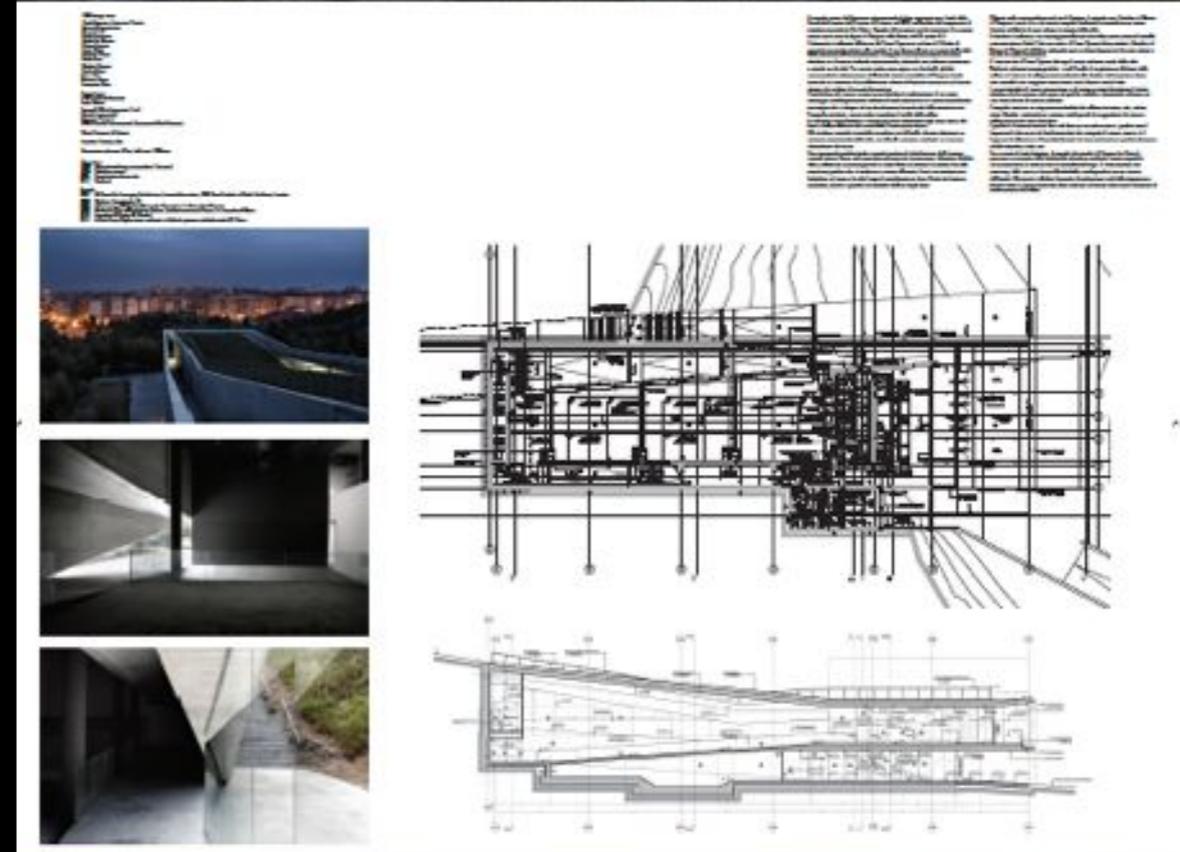
architettibologna  
cc Europeanzone  
CSA

# Concorso per la scuola elementare di lingua tedesca a Vipiteno

CeZ - Calderan e Zanovello - Bolzano

# Concorso per il Museo di Pitagora a Crotona

O.B.R. - Genova



# 2011 - Concorso internazionale di idee "Verso Rural City"

Alexandra Blazhevskaja - Skopje



# 2011 - Concorso internazionale di idee "Verso Rural City"

Alexandra Blazhevaska - Skopje

**Re-forming the urban-rural relationships**

**Plan showing the connection between the re-structured and lively rural areas and the suburbs**

**define the structure**

**connect**

**integrated suburbs**

**Plan legend**

- Pedestrian/Bike paths
- Railway with stations
- Light road system
- Functional green belt
- New activities structure
- Densifying schools
- Connecting landscape elements

**Ruralcity - a vision for an active, sustainable and livable rural landscape**

**Functional green belt structure around the existing cities used to densify and connect two urban areas**

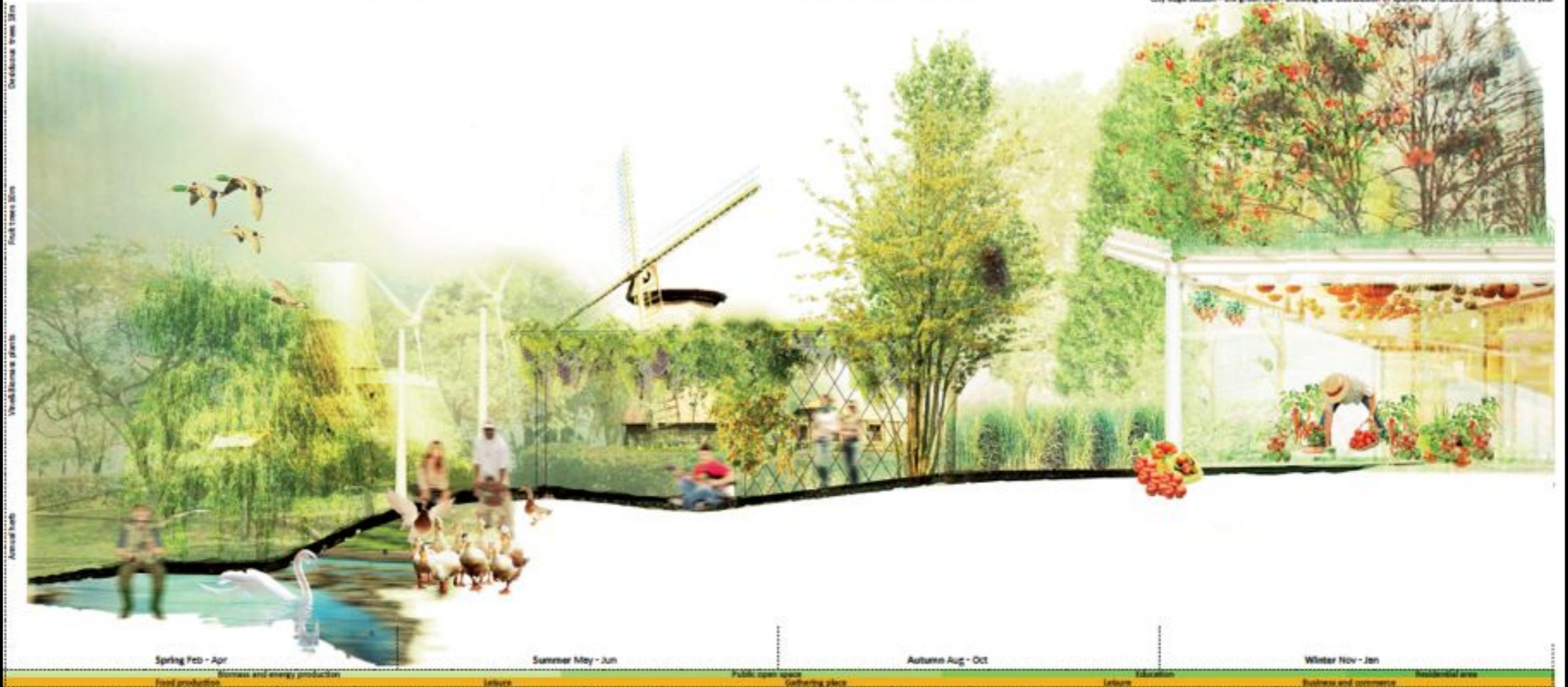
**Structural elements integrated in the rural area that allow for different activities**

**Activities for the existing and newly defined structures in the rural landscape**

outdoor agriculture    greenhouse farming    local markets    local resources    energy production    education    workshops    leisure

# 2011 - Concorso internazionale di idee "Verso Rural City"

Alexandra Blazhevaska - Skopje

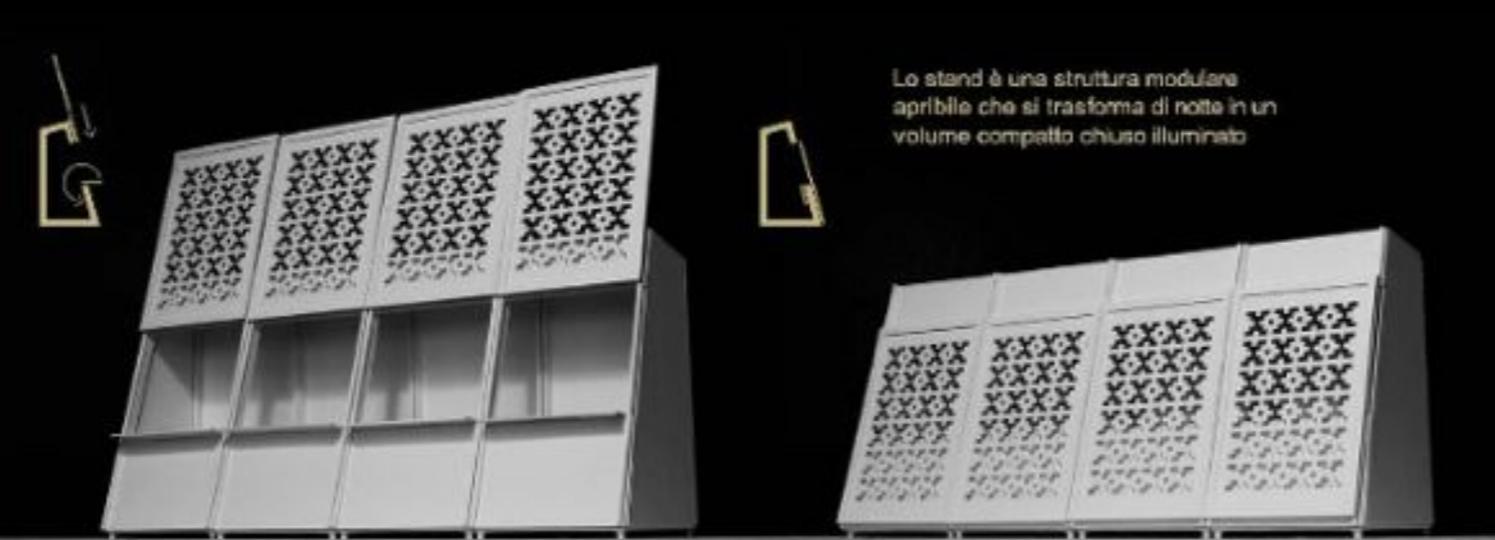
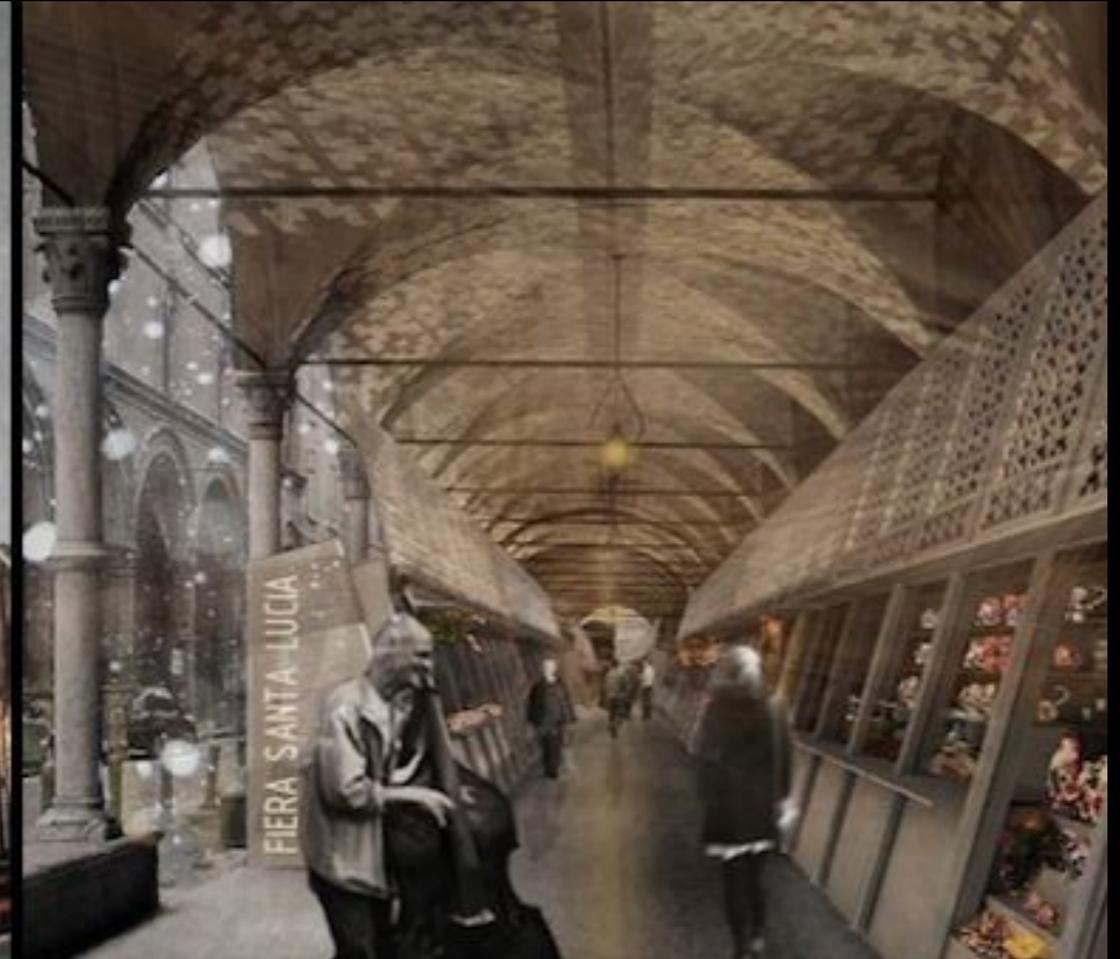


# 2012 - Concorso di Progettazione Nuova Fiera di S. Lucia



# 2012 - Concorso di Progettazione Nuova Fiera di S. Lucia

Studio Bianchi Veneto architetti - Roma



# 2012 - Concorso di Progettazione Nuova Fiera di S. Lucia

Studio Bianchi Veneto architetti - Roma



# 2012 - Concorso di Progettazione Nuova Fiera di S. Lucia

Studio Bianchi Veneto architetti - Roma



# 2012 - Concorso di Progettazione Nuova Fiera di S. Lucia

Studio Bianchi Veneto architetti - Roma



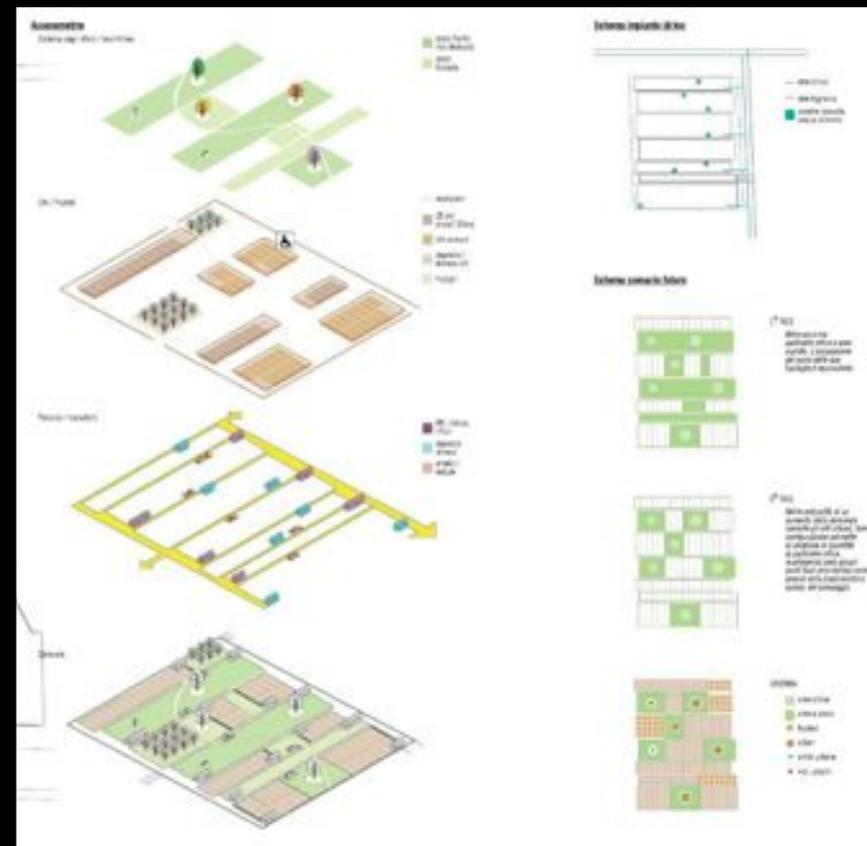
# 2014 - Concorso di progettazione "Ortipertutti"

Massimo Peota, Paolo Guidotto, Davide Consolati, Valeria Zamboni Rovereto



# 2014 - Concorso di progettazione "Ortipertutti"

Massimo Peota, Paolo Guidotto, Davide Consolati, Valeria Zamboni Rovereto



**Onorato Di Manno, Andrea Tanci,  
Gianluca Sist, Lorenzo Catena, Chiara Cucina**

## **2015 Concorso Internazionale di progettazione in due fasi**



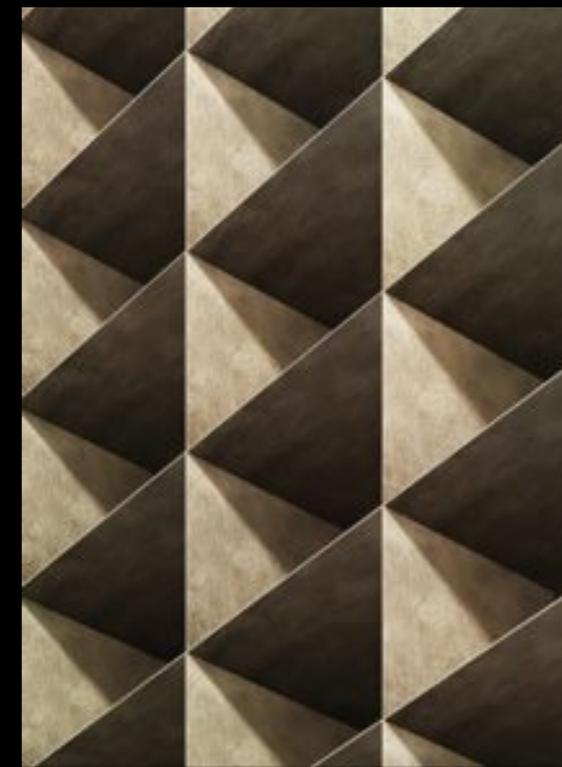
### **S h o a h M e m o r i a l C o m p e t i t i o n**

International 2 phases  
on-line contest for the  
project of the Shoah  
Memorial in Bologna

2015.01.27 - 2016.01.27

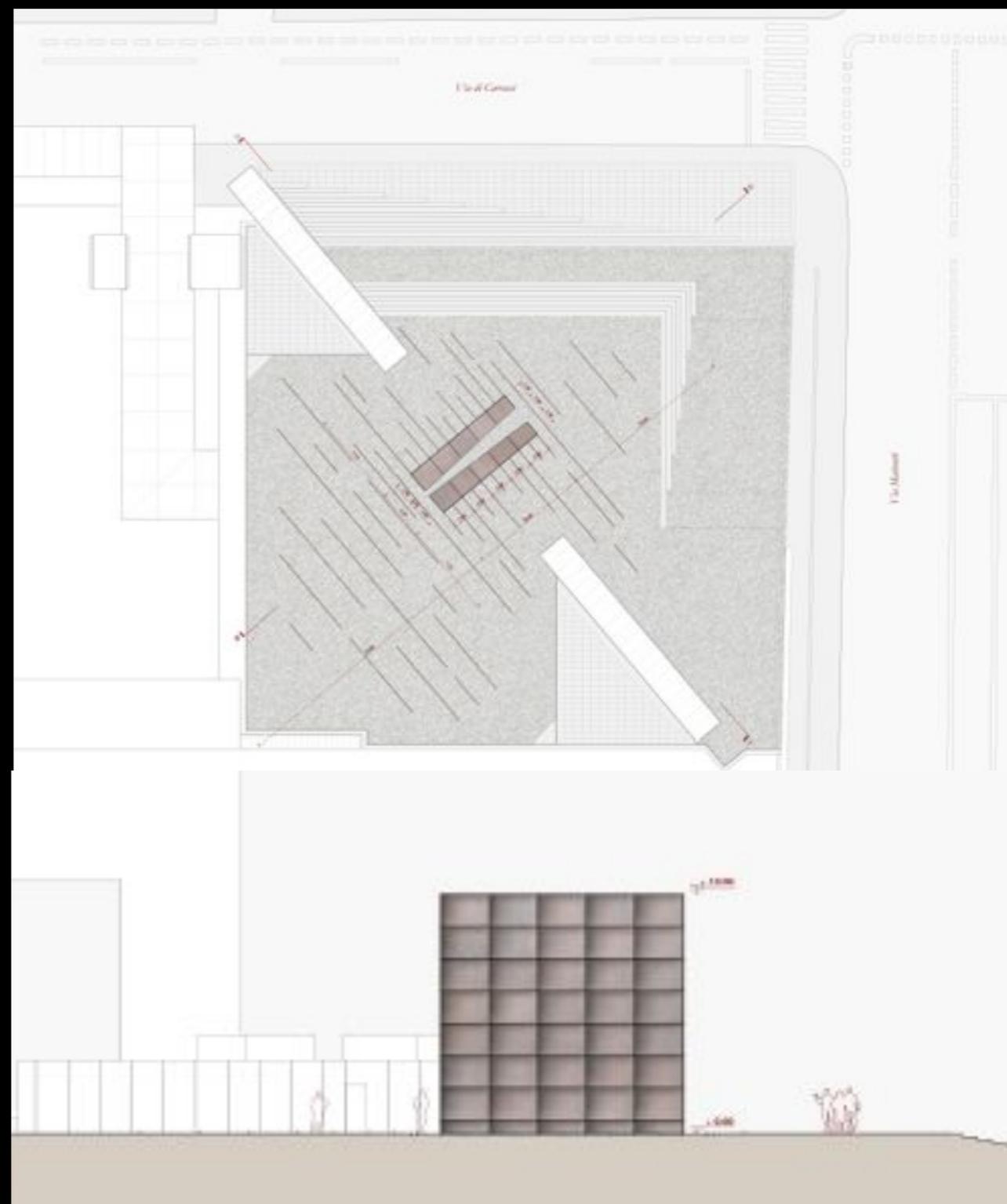
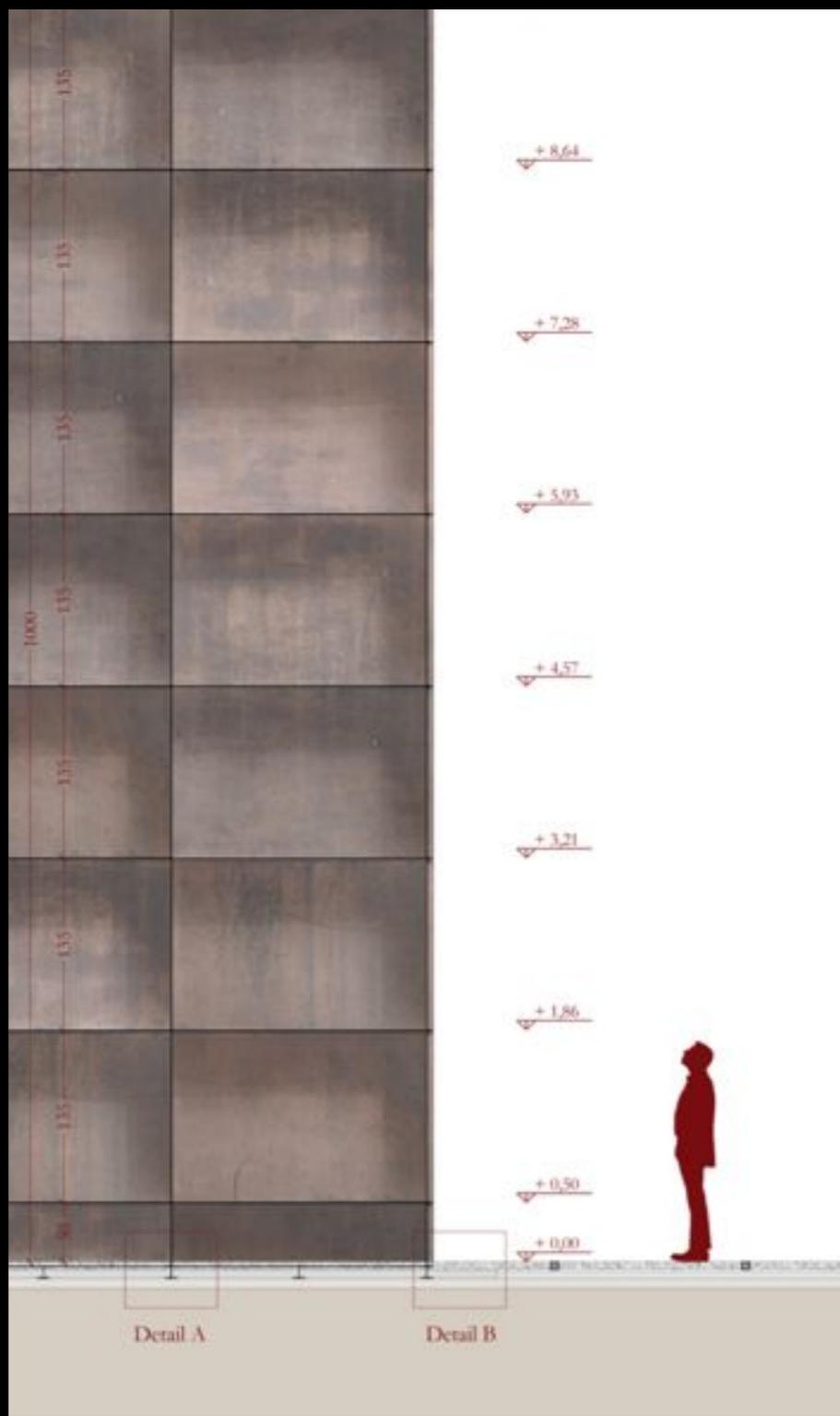
**Onorato Di Manno, Andrea Tanci,  
Gianluca Sist, Lorenzo Catena, Chiara Cucina**

## **2015 Concorso Internazionale di progettazione in due fasi**



**Onorato Di Manno, Andrea Tanci,  
Gianluca Sist, Lorenzo Catena, Chiara Cucina**

## 2015 Concorso Internazionale di progettazione in due fasi



**Onorato Di Manno, Andrea Tanci,  
Gianluca Sist, Lorenzo Catena, Chiara Cucina**

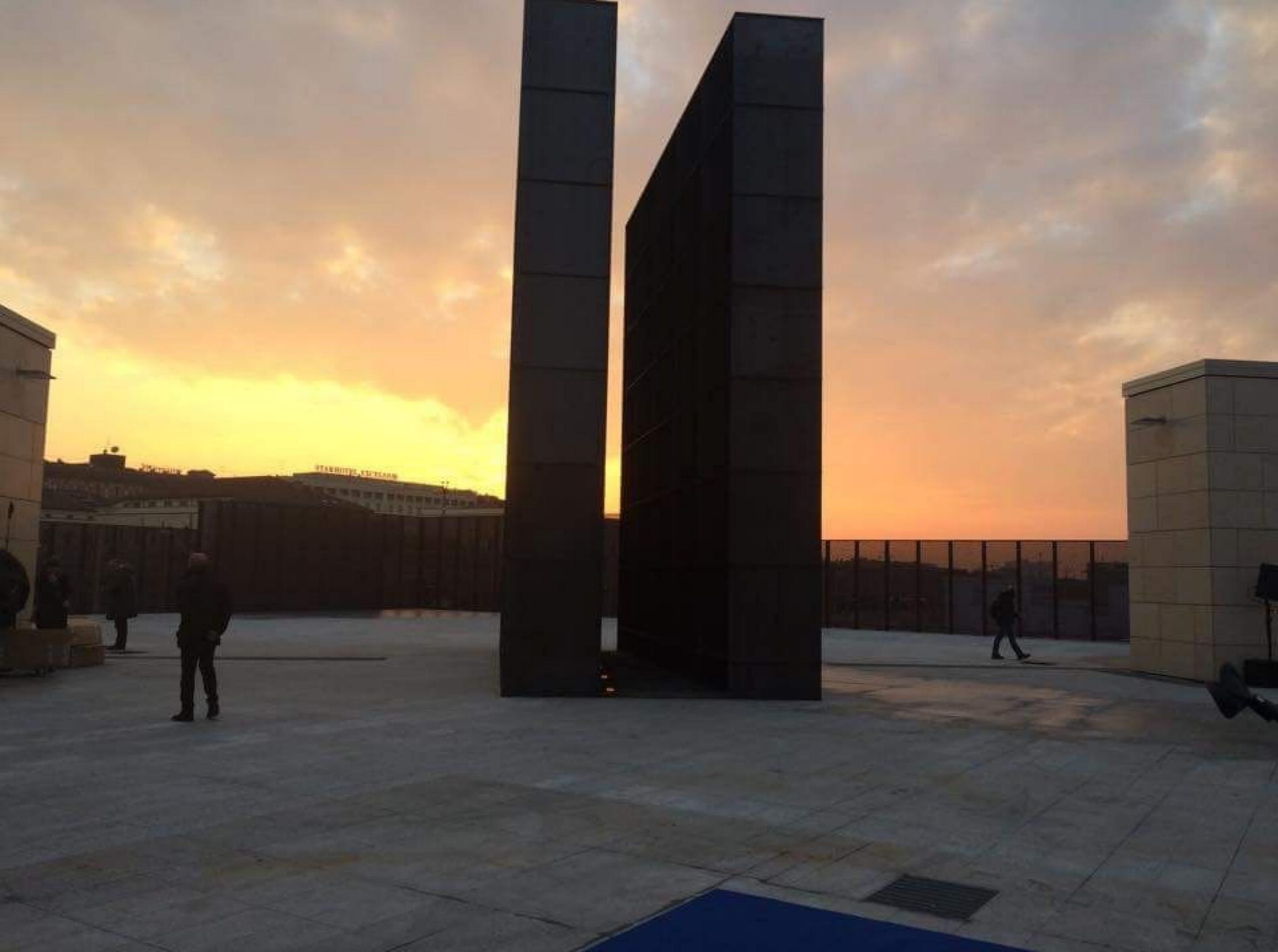
## **2015 Concorso Internazionale di progettazione in due fasi**



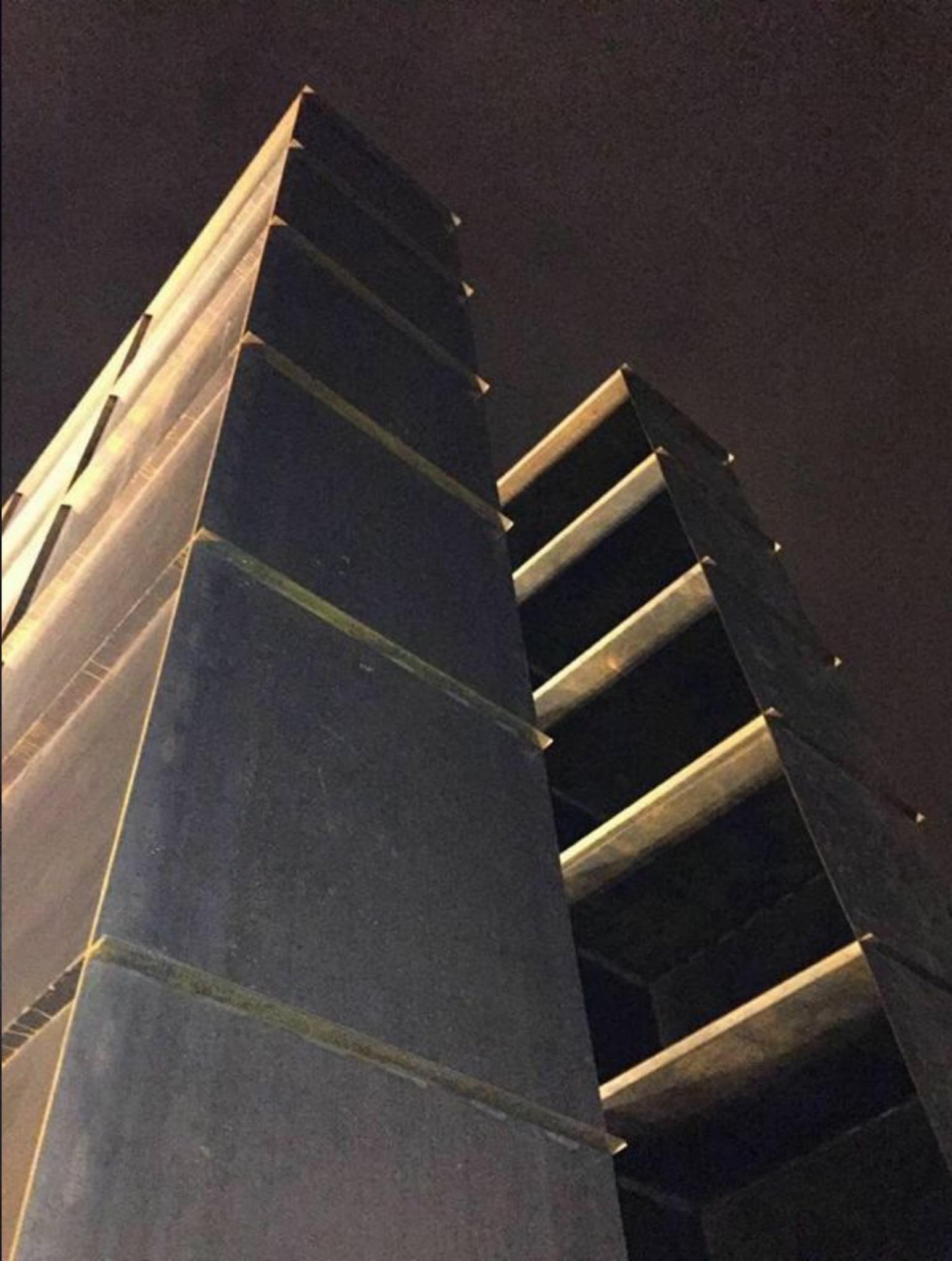










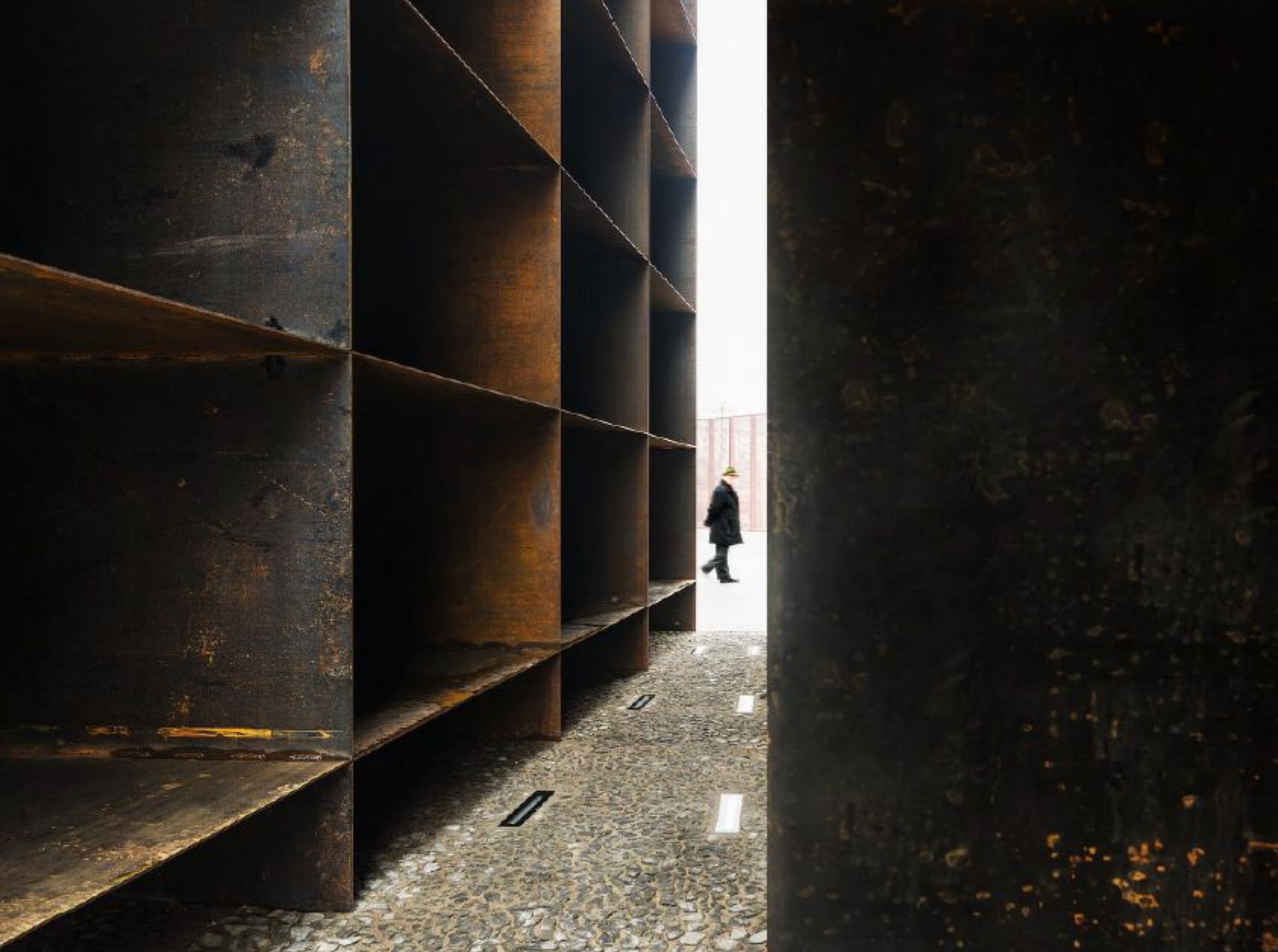














# **A Bologna, su cosa stiamo lavorando: 5 scuole**

## **Breve Cronologia**

7 aprile/19 maggio 2013 - MIUR - Corte dei Conti: concessione del contributo di €. 5.000.000

8 settembre 2014 - Comune di Bologna: aggiornamento degli interventi e relativi costi, successivamente approvato dal MIUR

11 settembre 2014: 2° Protocollo di Intesa MIUR - Comune di Bologna

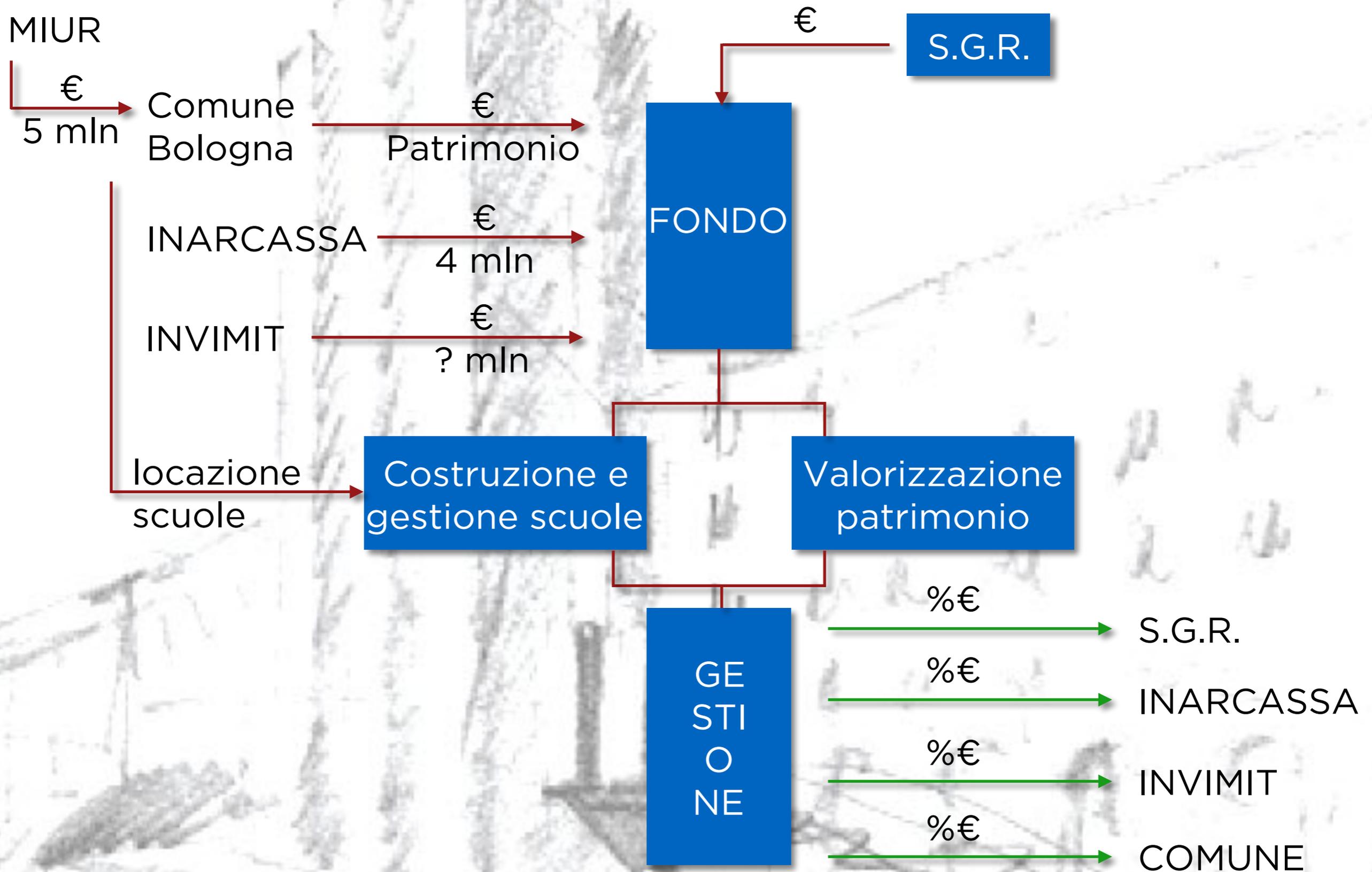
**18 settembre - Ordine Architetti di Bologna: appello al Presidente di Inarcassa**

2 dicembre 2014: nota in cui INVIMIT manifesta l'interesse all'operazione

27 febbraio 2014: Protocollo di Intesa Comune di Bologna - Inarcassa - Fondazione Inarcassa per il finanziamento di 5 Concorsi di Progettazione aperti ed in due fasi

27 febbraio 2014: Protocollo di Intesa Comune di Bologna - Inarcassa - Fondazione Inarcassa - Ordine Architetti di Bologna - Ordine degli Ingegneri di Bologna per l'organizzazione ed il coordinamento delle competizioni

# A Bologna, su cosa stiamo lavorando: 5 scuole



# **A Bologna, su cosa stiamo lavorando: 5 scuole**

**5 nuove scuole** da realizzare attraverso un percorso di Partenariato Pubblico Privato

**5 Concorsi europei** aperti in due fasi

**FASE 1** - Concept Design - 2 Tav. A2 - accedono in fase 2 i migliori 6

**FASE 2** - Preliminare 4 Tav. A1

**1° classificato:** incarico delle progettazioni - onorario calcolato secondo DM143/13 - 20% a carico del Fondo

**dal 2° al 6°:** rimborsi spese in base alle valutazioni della Giuria

**Giuria:** 5 esperti delle materie nominati da Comune Bologna, Inarcassa, Fondazione Inarcassa, Ordini Architetti ed Ingegneri

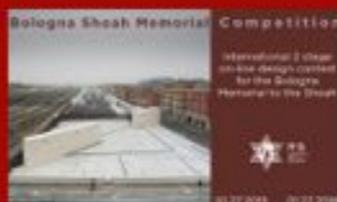
benvenuti nel sito dei concorsi on-line dell'ordine degli architetti di bologna

e v e n t i i n c o r s o

NESSUN EVENTO IN CORSO

LA QUALITÀ NON È IN SVENDITA

e v e n t i p a s s a t i



<http://www.archibo.it>



**Art.**

**79**

architettibologna 